

XIV COLÓQUIO DE HISTÓRIA E IMAGEM
IMAGENS DO SAGRADO

27.junho.2024

Realização

GEHIM – Grupo de Estudos de História e Imagem
<https://gehim.com.br/>

Apoio

Programa de Pós-Graduação em História - UFG
Grupo IACOBUS – Santiago de Compostela/ES
Fundación Catedral Santiago/ES
CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Comissão Organizadora

Heloisa Selma Fernandes Capel
Geraldo Witeze Jr.
Maria Imaculada Miranda

Anais

Heloisa Selma Fernandes Capel
Nayara Cristian Morais
Fernando Santos
Anna Paula T. Daher

Arte

Gabriel Lopes Montanine



APRESENTAÇÃO

A relação com o sagrado é própria da vida humana e convoca formas próprias de ser/ estar no mundo, o homem diante de sua própria existência. Em diálogo com a história, a filosofia, as ciências da religião e a arte, tal relação se expressa em materialidades, ritos, imagens. Mantendo a tradição de investigar as imagens sob perspectivas múltiplas, o XIV Colóquio de História e Imagem do GEHIM (Grupo de Estudo de História e Imagem) tem por objetivo reunir pesquisadores/as que discutem as imagens do sagrado. Sob a perspectiva das possibilidades de lidar com os temas das imagens sagradas e/ou sacralizadas, expressas em diversos suportes (pinturas, fotografias, esculturas, músicas, cinema ou mesmo em imagens literárias) pretende favorecer a troca entre investigadores de diversos níveis de formação (pesquisadores, alunos de pós-graduação ou iniciação científica) que tenham as imagens e o sagrado como temas em suas pesquisas. A expectativa é que o encontro estimule o debate sobre o tema, o fortalecimento entre grupos de pesquisa e promova um ambiente favorável para trocas entre pesquisadores experientes e aqueles que se encontram em formação.

...

La relación con lo sagrado es propia de la vida humana y convoca modos específicos de estar en el mundo, del hombre frente a su propia existencia. En diálogo con la historia, la filosofía, las ciencias de la religión y el arte, esta relación se expresa en materialidades, ritos, imágenes. Manteniendo la tradición de investigar las imágenes desde múltiples perspectivas, el XIV Coloquio de Historia e Imagen del GEHIM (Grupo de Estudio de Historia e Imagem)) tiene como objetivo reunir a investigadores que discuten sobre imágenes de lo sagrado. Desde la perspectiva de las posibilidades de abordar los temas de las imágenes sagradas y/o hechas sacras, expresadas en diferentes soportes (pinturas, fotografías, esculturas, música, cine o incluso imágenes literarias), se pretende fomentar los intercambios entre investigadores de diferentes niveles de formación (investigadores, estudiantes de posgrado o iniciación científica) que tengan las imágenes y ellas como tema en sus investigaciones. La expectativa es que el encuentro estimule el debate sobre el tema, fortalezca los grupos de investigación y promueva un ambiente propicio para el intercambio entre investigadores experimentados y en formación.

PROGRAMAÇÃO GERAL

24/06

10h

PRÉ-EVENTO

Aula - Escenários para el relato jacobeo: El tríptico de Brocos y otras piezas de la catedral de Santiago

Dr. Ramón Yzquierdo Peiró.
Fundación Catedral Santiago/Espanha.

27/06

9h

ABERTURA Dra. Heloisa Capel, Dra. Maria Elizia Borges

27/06

10h

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

Imaginar el Cielo, Representar la Tierra. Lo cotidiano a través de la Imagen y la Liturgia Sagrada.

Dr. Juan Manuel Monterroso Monterroso.
Universidad de Santiago de Compostela/Espanha.

Transmissão: **Canal Youtube PPGH/UFG**

Coordenação: Dra. Heloisa Capel

27/06

14h-18h

SALAS TEMÁTICAS

Sala virtual: **Google Meet**

27/06
tarde

14h-18h

SALA I – SACRALIDADES DECOLONIAIS

Coordenação:

Francisco Alfredo Morais Guimarães/UNEB
fguimaraes@uneb.br
Robson Nunes/UFG
robsoneln34@gmail.com

Sacralização e Dessacralização de Mani: um olhar decolonial sobre imagens e narrativas folclóricas a respeito do mito de origem da mandioca

Francisco Alfredo Morais Guimarães/UNEB
fguimaraes@uneb.br

O culto a seres encantados e a prática da coivara na mata cultural indígena: o paradoxo da imagem da floresta enquanto santuário ecológico.

Eduardo Alfredo Morais Guimarães /UNEB
eaguimaraes@uneb.br

Catarina Paraguaçu e a Soterópoles Tupinizada: Imagens, ritual cívico-religioso e oferendas a uma mulher indígena no desfile e festejos do 2 de julho, dia da Independência da Bahia.

Mayume Hellen da Silva de Sousa/ UNEB
sousamayumehellen@gmail.com

O relógio da tradição: alterações no tempo folclórico e ritual na modernidade goiana

Maximiliano Ruste Paulino Corrêa/UEG
msc.lore@outlook.com

Maguey: reflexões visuais sobre o sagrado e a tradição mesoamericana

Robson Nunes/UFG
robsoneln34@gmail.com

SALA II – SACRALIDADES NA ARTE CRISTÃ

Coordenação:

Heloisa Capel/UFG
hcapel@gmail.com
Begoña Alvarez Seijo/USC
bego.alvarez.seijo@gmail.com

A Experiência de Puebla em Diálogo Com a Obra Crucificação de Nazareno Confaloni para a Construção de uma Teologia.

Jaqueline Siqueira Vigário/ UFG
vigario.jacqueline@gmail.com

27/06
tarde

14h-18h

Del casto baño a la mujer adúltera. Un análisis de la evolución de la iconografía de Susana a través de la colección del Museo del Prado

Begoña Alvarez Seijo/USC
bego.alvarez.seijo@gmail.com

Vistiendo lo sagrado, indumentaria mariana en la retablística gótica castellana(1600-1700)

Mónica Rey Cabezudo/USC
monicarey.cabezudo@usc.es

O "Batismo de Cristo", de Almeida Jr. e o lugar da obra de arte

Anna Paula Teixeira Daher/UFG
aptd78@gmail.com

150 anos da morte de Veiga Valle - As imagens retornam para o sagrado

Fernando Santos/UFG
fernandosantoshist@gmail.com

SALA III - IMAGENS SAGRADAS, POLÍTICAS E RELIGIOSIDADES

Coordenação:

Geraldo Witeze Jr./IFG
geraldo.junior@ifg.edu.br
Rangel Gomes Godinho/ IFG
rangel.godinho@ifg.edu.br

Imagens do Sagrado: da gênese da religiosidade ao advento do turismo religioso.

Rangel Gomes Godinho/ IFG
rangel.godinho@ifg.edu.br

Imágenes de la divinidad cristiana en la Ribeira Sacra

Marta Amil Martinez/USC
martamil.mar@gmail.com

27/06
tarde

14h-18h

**Imagens Sagradas Medievais: Imágenes de lo sagrado y de lo 'no sagrado'.
Transformaciones plenomedievales**

Laura Méndez Vergel/USC
mendezvergellaura@gmail.com

**A Religião Espetacular. A estetização (mercadológica) da religião na
contemporaneidade**

Alberto da Silva Moreira/PUC-GO
alberto-moreira@uol.com.br

**Sacralização do Deus-Mercado: neoliberalismo e as políticas públicas
educacionais**

Maria Imaculada Correia de Miranda/UFG
imaculada@ufg.br

**El Mesianismo como Política Cultural de las Nuevas Derechas: imágenes
generadas por inteligencia artificial en el Instagram de Javier Milei**

Mariana Carla Gutiérrez/ IECET/UNC
marucgutierrez@gmail.com
Pablo Sánchez Ceci/ IECET / UNC
sanchezcecipablodaniel@gmail.com

SALA IV - MULHERES E SACRALIDADES

Coordenação:

Vera Lúcia Caixeta/UFNT
caixeta@mail.uft.edu.br
Nayara Cristian Morais/UFG
ncm.hist@gmail.com

**Mulheres sagradas na obra de Ely Camargo: Imagens sonoras do
feminino(1600-1700)**

Nayara Cristian Morais/UFG
ncm.hist@gmail.com

As Mulheres no Festim Canibal de Theodor de Bry (1528-1598)

Vera Lúcia Caixeta/UFNT
caixeta@mail.uft.edu.br

**O Mito da Aracne e sua função na apresentação da manufatura no livro
didático.**

Thamires Filgueiras/UFT
thamiresfilgueiras@gmail.com

27/06
tarde

14h-18h

Goiandira do Couto e Fundação da Igreja Messiânica na Cidade de Goiás

Raquel Miranda Barbosa/UEG
raquel.barbosa@ueg.br

**Célia Câmara e a Sacralização de Artistas no Mercado de Arte Goiano
(1975-1998)**

Bianca Cristina Barreto Casanova/ UFG
biancacasanovaarquivos@gmail.com

SALA V- SACRALIDADES EM EXPRESSÕES AUDIOVISUAIS

Coordenação:

Emerson Rodrigues de Brito/CUBA/SP
emersonbrito.arte@gmail.com
Paulo Roberto Monteiro de Araújo/ UNICAMP
prmaraujo@uol.com.br

A Representação do Sagrado na Produção Cinematográfica

Emerson Rodrigues de Brito /CUBA/SP
emersonbrito.arte@gmail.com
Paulo Roberto Monteiro de Araujo/ UNICAMP
prmaraujo@uol.com.br

**A Estética do Terror: perspectiva visual, sociocultural e religiosa nos vídeos
de execução do Estado Islâmico.**

Jesner Esequiel dos Santos/UPM
jesner.eds@gmail.com

“Aceita”: o pop e a questão da religiosidade.

Helena Zanella Prates/UPM
helenaprates@gmail.com

Pagode Barroco: A Leitura de "O Êxtase de Santa Teresa" por Tom Zé

Bárbara Aparecida Costa Falleiros/ UFU
barbarafalleiros98@gmail.com

A experiência estética: sensações, afetos e cognição.

Monica Aiub/PUC-SP
monica_aiub@uol.com.br

27/06
tarde

14h-18h

SALA VI - ESPAÇOS DO SAGRADO

Coordenação:

Pedro Henrique Máximo Pereira/ UEG
prof.pedromaximo@ueg.br
Celia Vila Fernández/ USC
celiavila.fernandez@usc.es

Espaços de sacralidade em Oscar Niemeyer: ideias de percursos didáticos em Brasília

Daniel Maximo/UFG
danielmaximohistoria@gmail.com

Flores e velas: o ritual da Iluminação dos Mortos nos cemitérios do Amapá

Tiago Varges da Silva/UFG
tiagovarges@gmail.com

Materiales sagrados para objetos sagrados. La simbología de los materiales empleados en las piezas del Tesoro de San Rosendo (Museo de la Catedral de Ourense, España).

Celia Vila Fernández/ USC
celiavila.fernandez@usc.es

Auschwitz, o espaço-fronteira da vida-morte-vida: a des-re-sacralização das memórias do trauma e o uso da imagem

Pedro Henrique Máximo Pereira/ UEG
prof.pedromaximo@ueg.br
Gabriel Lopes Montanine - PIBIC/CNPq
gabrielmontanine@gmail.com
Lara Fabia Pereira Vieira, BIC/UEG
lfpv@aluno.ueg.br
Erielly Conceschi Silva, VIC/UEG
erellyconceschi@aluno.ueg.br

Capelas caiçaras no litoral norte de São Paulo: uma estética da resistência(1600-1700)

Ingrid Hötte Ambrogi/UPM/SP
ihambrogi@gmail.com

27/06
tarde

14h-18h

SALA VII - REPRESENTAÇÕES DO SAGRADO NA LITERATURA E NO TEATRO

Coordenação:

Rodrigo de Freitas Costa/UFTM/UFU
rodrigo.costa@uftm.edu.br
Luciano Alves Gabarrão Silva/UFT
luciannogabarrao@gmail.com

O Ensino de História da Balaiada através dos quadrinhos: a figura de Dom Cosme

Daniel Leda de Arruda/UFT
daniel.leda@mail.uft.edu.br

Teatro popular e cultura religiosa: considerações sobre "A Rua da Amargura", Grupo Galpão, 1994.

Rodrigo de Freitas Costa/UFTM/UFU
rodrigo.costa@uftm.edu.br

A representação da santidade católica em Cem Anos de Solidão por meio da personagem Remédios, A bela.

Vitória Lívia da Silva Cordeiro/ UFTM
vitoria.lcordeiro@gmail.com

A religiosidade cristã sob a lente antropofágica na reencenação de O rei da vela pelo Teatro Oficina (2017)

Júnior Sebastião Castanheira Rodrigues - mestrando em História UFU
jr041289@gmail.com

Imagens do Sagrado na Revista Voz do Norte (1983-1986)

Luciano Alves Gabarrão Silva/UFT
luciannogabarrao@gmail.com